# La gazette du Mostik enchaîné

*La gazette des élèves du Lycée Français Théodore MONOD de Nouakchott*

*12 Novembre 2025 N° 11*



## AGENDA A VENIR



**Démarrage projet Ambassadeurs Ambassadrices en Herbe**

**05 novembre 2025 à 15h au CDI**

∞∞

**La Radio de Théo au Grand Direct de l'AEFE**

**25 novembre**

∞∞

**La Semaine des Lycées Français au Monde**

**Du 24 au 27 novembre**




*«La liberté d'expression ne s'use que si l'on ne s'en sert pas»*

# EDITO

*"Ce qui compte dans la vie, ce n'est pas le simple fait d'avoir vécu.*

*C'est la différence que l'on a faite dans la vie des autres."*



## Nelson Mandela

À l'approche de la fin de cette année scolaire 2024 -2025, j'ai le plaisir de partager avec vous quelques réflexions qui me tiennent à cœur.

C'est souvent en prenant du recul sur notre quotidien que nous réalisons à quel point nous faisons partie des privilégiés de ce monde. Nous avons un toit sur la tête, de quoi manger chaque jour, des vacances pour voyager, explorer, rencontrer... Et surtout, nous avons la chance d'étudier dans un établissement scolaire reconnu, un lieu qui reste un rêve inaccessible pour tant d'enfants ici en Mauritanie et à travers le monde.

Mais avons-nous pleinement conscience de cette chance ? Prenons -nous le temps de réfléchir à notre responsabilité face à cette inégalité criante ? Le privilège, sans conscience, peut devenir indifférence. Et l'indifférence, elle, est une forme subtile d'injustice.

Un jour, Bob Marley a répondu à un journaliste qui lui demandait s'il se considérait comme riche :

"À quoi ça sert d'être riche si on ne partage pas avec les autres ?

Si c'est pour tout garder pour soi, ça n'a aucun intérêt.

Ce qui compte, c'est le partage. Ce qui est important, ce sont les autres."

Ces mots résonnent encore aujourd'hui. Car le véritable sens de notre vie ne réside pas dans ce que nous possédons, mais dans ce que nous offrons. Être au service des autres, rendre les gens heureux – ceux que l'on aime comme ceux que l'on croise au hasard de la vie – voilà, selon moi, ce qui donne de la grandeur à notre existence.

Nos maisons, nos vêtements, nos voitures, nos téléphones dernier cri... tout cela n'est que superficiel. Ce qui fait notre valeur en tant qu'êtres humains, ce n'est pas l'apparence, mais l'essence : l'intégrité, la sincérité, la bienveillance.

Apprenons à regarder tout le monde avec le même respect : celui que l'on montre spontanément au ministre ou au directeur, montrons-le aussi au mendiant au feu rouge, au jeune garçon qui

La GAZETTE est un journal du Lycée Français Théodore-Monod, conçue pour toute la communauté du LFTM, avec l'aide de quelques enseignants. Elle est tirée entre 10 à 40 exemplaires et diffusée gratuitement tous avant chaque période de vacances. Toutes les contributions d'élèves ou d'enseignants sont les bienvenues, sous forme d'articles, de points de vue, de poèmes ou de dessins.

Pour toute demande d'infos, vous pouvez contacter le CDI.

**Coordination éditoriale :**

Marta ALONSO

*(documentaliste)*

Kari DESSERVETTAZ

*(documentaliste)*

Catherine ZEIDANE

*(Professeur de lettres)*

Emmanuelle GIRARD DEDDE

*(Professeur de lettres)*

Théodore YIMKOUAN GATCHA

*(Professeur de Mathématiques)*

**Mise en page:**

Youssouf DIAGANA

*(professeur de technologie)*

**Direction de la publication :**

Laurent CASAÑAS

*(proviseur)*

**Impression :**

Hamedine N'DIONG

(Reprographe)

**Lycée Français Théodore-Monod de Nouakchott**

nettoie notre pare-brise, à celui ou celle qui n'a rien, mais qui garde la tête haute. La dignité humaine n'a pas de statut social.

C'est dans cette posture de respect universel que nous grandirons, que nous construirons un monde plus juste, plus solidaire. Car au fond, nous sommes tous faits de la même matière. Et c'est ensemble, en nous regardant comme des égaux, que nous pourrons espérer un avenir meilleur.

Alors en cette fin d'année scolaire, prenons un instant pour penser à cela. Cultivons la gratitude, l'empathie, le partage. Vivons avec intention, vivons avec cœur.

"*L'homme est l'invité de l'homme.*"

***Proverbe africain***

*"Vous donnez peu lorsque vous donnez de vos biens. C'est lorsque vous donnez de vous-même que vous donnez vraiment."*

**Khalil Gibran**

**Lennox Lindsay,**

**Professeur d'anglais**

# MOIS SANS ÉCRANS !

**C'est le défi fou que s'est lancé Sarah MOHAMED, élève de 4e au LFTM.**

**Vous ne rêvez pas, j'ai bien passé un mois sans écrans.**

**« Mais d'où t'est venue l'idée de passer un mois sans écrans ? ».**

***« Mais d'où t'est venue l'idée de passer un mois sans écrans ? »***

D'une créatrice de contenu française qui s'appelle Léna Situations (de son vrai nom Léna MAHFOUF). Sur YouTube, elle a publié une vidéo de 46 minutes où elle passe un mois sans écrans. Elle nous explique que cela lui avait fait du bien, surtout pour sa santé mentale, et je me suis dit que j'allais reproduire le même challenge.

***« D'accord, mais… comment vas-tu faire pour regarder les devoirs à faire sur PRONOTE ? »***

C'est simple ! Dans mon défi, il y avait trois phases :

**PHASE 1 :** Pas d'écrans sauf de 16 h à 19 h, les horaires auxquelles je peux regarder PRONOTE et faire des recherches sur Internet, et ce, pendant les deux premières semaines du mois.

**PHASE 2 :** Pas d'écrans sauf de 17 h à 18 h, horaires auxquelles je peux faire des recherches sur Internet et regarder PRONOTE, et ce, aussi pendant deux semaines.

**Et pour finir, PHASE 3** : pendant les sept derniers jours, j'avais le droit à zéro écran, même pas une minute pour regarder PRONOTE.

« Et as-tu bien aimé ce défi ? »

Oui, j'ai adoré ! Je procrastinais moins et j'étais plus motivée que d'habitude. Je conseille vraiment de faire ce défi une fois, car cela va vous faire du bien pour votre santé mentale !

Sarah MOHAMED, 4e Platine

# Le Cri Qui Dansait Dans Sa Gorge

**À sept ans, Safa aurait dû rire, courir, rêver. Mais derrière les murs de l'école, un autre monde l'attendait : un monde de moqueries, de silences lourds et de regards blessants. Pendant trois ans, elle a porté un fardeau invisible. Chaque jour, un peu plus, elle a appris à se taire… jusqu'à vouloir disparaître.**



C'est l'histoire d'un cri.

Un cri qui ne sort jamais.

Un cri qui brûle, qui étouffe, qui détruit.

Un cri qui dansait dans sa gorge.

Moi, c'est Safa. J'ai 7 ans.

À l'école, tout le monde pense que je suis une petite fille joyeuse. Je souris, je fais semblant d'être forte. Mais à l'intérieur… j'ai mal.

Depuis la maternelle, certains enfants se moquent de moi. De mes habits. De ma façon de parler. De mes cheveux. Parfois, ils m'insultent, me bousculent. Souvent, ils font comme si je n'existais pas.

Trois ans que ça dure.

Trois ans que je me tais.

J'avais peur d'en parler. Je croyais que c'était normal. Que c'était moi, le problème. Alors j'ai tout gardé pour moi. Jusqu'au jour où je n'ai plus eu la force.

Ce jour-là, je suis rentrée de l'école comme d'habitude. Les moqueries, les rires dans mon dos, les coups dans les couloirs… rien de nouveau. Mais dans ma tête, mon cœur a murmuré :

« C'est trop. Je n'en peux plus. »

Je me suis approchée du balcon. Le vide en bas. Mes mains tremblaient, ma tête tournait. Et j'étais si fatiguée… fatiguée d'avoir mal.

J'ai mis un pied dehors.

Et puis… elle est arrivée.

Ma grande sœur.

Elle a crié mon prénom, a couru vers moi, m'a serrée très fort.

Et pour la première fois depuis longtemps… j'ai pleuré dans ses bras.

Si toi aussi tu es victime d'harcèlement, ou si tu n'as plus la force d'aller à l'école : parles-en.

Personne n'a le droit de t'insulter, de te rabaisser ou de te faire disparaître. Ni dans la cour de récré, ni dans la rue, ni sur internet.

Tu as le droit d'être toi. Tu as le droit de vivre, de rire, de rêver. Et tu n'es jamais seul(e).

Khairiya, 5ème Carmin






# L'IA à l'honneur cette année au LFTM !

**Cette année, l'intelligence artificielle (IA) est au cœur des projets du LFTM, en lien avec la thématique annuelle de l'AEFE.**

**Les documentalistes ont préparé une sélection de documents variés pour explorer ce sujet fascinant, désormais omniprésent dans notre quotidien.**




"L'intelligence artificielle va-t-elle bouleverser nos métiers ?"

L'Obs présente des points de vue contrastés sur le numéro 3078 : certains experts redoutent la disparition de nombreux emplois, tandis que d'autres y voient une opportunité de libérer les humains des tâches répétitives pour valoriser la créativité. Le sociologue Juan Sebastian Carbonell y analyse également les nouvelles inégalités qui pourraient naître entre ceux qui maîtrisent l'IA et ceux qui en dépendent sans la comprendre.

Philosophie Magazine (numéro 132) propose une réflexion plus spirituelle avec l'essai de Gaspard Koenig, La fin de l'individu. L'auteur y relate un voyage à la rencontre des chercheurs en IA à travers le monde, et pose une question essentielle : Sommes-nous encore libres lorsque les machines décident à notre place ? Une lecture qui invite à repenser la place de l'humain dans un monde de plus en plus automatisé.

Pour les amateurs de culture japonaise, la sélection du CDI comprend aussi un manga : The Lion in Manga Library – Tome 3, disponible sur Mangas.io.

L'histoire suit Hsia-sheng, un jeune joueur de go contraint d'affronter une IA pour regagner sa liberté. Au-delà du jeu, l'autrice Xiaodao explore avec finesse la relation complexe entre l'humain et la machine, à travers des parties de go aussi stratégiques qu'émotionnelles.

Enfin, pour ceux qui souhaitent comprendre et apprivoiser l'IA, le livre C'est (pas) moi, c'est l'IA offre une approche claire et ludique. Cet ouvrage répond aux questions des enfants comme des parents : comment utiliser l'intelligence artificielle de façon responsable ? Quels en sont les avantages et les limites ?

Cette sélection montre à quel point l'intelligence artificielle soulève des interrogations multiples :

L'IA est-elle une menace ou une alliée ?

Peut-elle vraiment remplacer l'humain ?

Ou au contraire, nous aider à mieux comprendre ce qui fait de nous des êtres uniques ?

Une certitude s'impose : l'avenir se construit déjà, et il se découvre… au détour d'une page du CDI.

RENCONTRE

# Jeux de la ZAO 2025 : la Mauritanie répond présente !

Pour la quatrième année consécutive, neuf élèves du LFTM ont porté haut les couleurs de la Mauritanie lors des Jeux de la Zone Afrique Occidentale, qui se sont tenus à Dakar du 10 au 14 avril 2025.

Au programme : une immersion culturelle enrichissante et une belle diversité d'épreuves sportives de haut niveau – athlétisme, natation, ultimate frisbee, rugby flag, danse, lutte sénégalaise, surf race, escalade et course d'orientation.

Un grand merci au LFTM et à notre partenaire, les Hôtels Azalaï, grâce à qui cette belle aventure a pu voir le jour.

Si notre délégation ne repart pas avec la victoire, nos élèves ont vaillamment défendu les couleurs du LFTM et de la Mauritanie face à des équipes venues du Sénégal, de Guinée, du Mali, du Burkina Faso, et même de Djibouti. Ils en ressortent grandis, riches de rencontres inoubliables et d'émotions fortes, dans un esprit de fraternité, de dépassement de soi et de fair-play.



Bravo à eux !

Et à tous les futurs élèves de 4ème : préparez-vous dès maintenant… le défi vous attend pour la cinquième édition !

Merci aux deux professeurs d'EPS accompagnant :

**M.Robert et Mme Chalumeau**

WEBRADIO DU LFTM

découvrez, ecoutez et participez à la radio de Théo

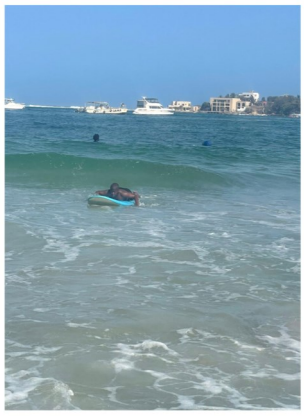
www.radio.lftm-mr.net

Votre voix mérite d'être entendue ! Notre radio vous accueille pour créer, partager et diffuser vos podcasts et projets audio. Une idée ? Un talent ? Direction le CDI pour donner vie à vos ambitions radiophoniques !






découverte
fair play stress
nouvelles rencontres
collectif monumental
unique risque
physiqu courage
amusement
compétition
mémorable











EXPRESSION LIBRE

# CONCOURS DE BANDE DESSINÉE 2e ÉDITION Le quotidien scolaire vu par nos artistes en herbe

**Le Lycée Français Théodore MONOD a récemment accueilli la deuxième édition de son concours de bande dessinée, invitant les élèves à illustrer leur quotidien dans l'établissement. Une vingtaine de participants, du collège au lycée, ont relevé ce défi créatif avec enthousiasme et talent.**

Le jury, après de rigoureuses délibérations, a sélectionné trois œuvres particulièrement remarquables. **May-draw** s'est distingué en première position grâce à l'originalité de ses personnages, la clarté de sa narration et son humour pertinent. La structure impeccable de sa planche et la richesse des détails ont unanimement convaincu.

Madame **Kyo** a décroché la deuxième place avec une œuvre engagée sur le harcèlement scolaire. Sa palette chromatique intense et son traitement émotionnel du sujet ont été salués, même si quelques difficultés de lisibilité ont été relevées.

La troisième position a été attribuée à **Bolosse 11** pour sa touchante représentation de l'entraide entre camarades. Sa simplicité narrative et ses choix de couleurs harmonieux ont su émouvoir le jury.

Le comité d'organisation tient à féliciter l'ensemble des participants pour leur créativité et leur investissement. Cette deuxième édition confirme la vitalité artistique de notre établissement et donne déjà rendez-vous aux talents de demain pour une troisième édition qui s'annonce prometteuse.

### Prix d'Excellence

**Premier Prix du Concours de Bande Dessinée**

Le jury a l'honneur de décerner le Premier Prix du Concours de Bande Dessinée sur le thème "Le quotidien dans l'établissement" à l'élève utilisant le pseudonyme "**May-draw**".

Cette œuvre s'est distinguée par l'excellence de sa réalisation sur l'ensemble des critères d'évaluation. L'auteur démontre une maîtrise remarquable de l'art du dessin, témoignant ainsi d'une assimilation efficace des techniques enseignées lors de la formation préalable. La création de personnages originaux et expressifs constitue l'un des points forts de cette bande dessinée, offrant aux lecteurs des figures mémorables auxquelles s'identifier.

La structure narrative mérite également d'être soulignée : l'agencement judicieux des bulles de dialogue permet une lecture fluide et naturelle. Cette organisation rigoureuse s'accompagne d'une richesse exceptionnelle dans les détails graphiques. Chaque case révèle un arrière-plan minutieusement élaboré qui enrichit considérablement l'immersion du lecteur dans l'univers scolaire représenté.

Au-delà des aspects techniques, c'est le traitement du thème qui a particulièrement retenu notre attention. L'auteur a su capturer l'essence du quotidien scolaire avec un sens de l'humour fin et pertinent. Les dialogues, d'une grande qualité rédactionnelle, suscitent l'amusement tout en résonnant avec l'expérience authentique de la vie en



établissement scolaire.

Cette création répond avec brio à l'ensemble des critères d'évaluation établis par le jury : excellence structurelle, pertinence thématique, originalité des personnages, clarté des dialogues et maîtrise graphique. Pour toutes ces raisons, cette bande dessinée s'impose naturellement comme la lauréate de notre concours.

**Prix d'Honneur - Deuxième Prix du Concours de Bande Dessinée**

Le jury a le plaisir d'attribuer le Deuxième Prix du Concours de Bande Dessinée sur le thème "Le quotidien dans l'établissement" à l'élève se présentant sous le pseudonyme "**Madame Kyo**".

Cette œuvre se distingue par sa proposition artistique audacieuse et son engagement thématique remarquable. L'auteure aborde avec courage et sensibilité la problématique du harcèlement scolaire, offrant ainsi une réflexion profonde sur un aspect parfois difficile du quotidien en établissement. Cette pertinence thématique aurait pu, à elle seule, justifier l'attribution du premier prix, tant le propos est traité avec justesse et impact émotionnel.

Sur le plan graphique, la planche se caractérise par une palette chromatique riche et expressive. L'utilisation intensive des couleurs et des hachures traduit efficacement l'atmosphère sombre et oppressante inhérente au sujet traité. Ces choix esthétiques, bien que parfaitement cohérents avec le propos, entraînent cependant quelques difficultés de lisibilité qui ont influencé notre délibération.

En effet, le jury a noté que la transition entre les différentes bulles de dialogue manque parfois de fluidité, rendant la progression narrative moins intuitive qu'elle ne pourrait l'être. Par ailleurs, si les personnages sont bien représentés, on observe une certaine variabilité dans leur représentation qui suggère que l'auteure est encore en phase de développement de son style graphique personnel.

Néanmoins, ces aspects techniques ne diminuent en rien la force du message véhiculé. Pour qui prend le temps d'examiner attentivement cette œuvre, le propos apparaît avec clarté et puissance, témoignant d'une réelle maîtrise du fond, si ce n'est encore totalement de la forme.

Pour l'originalité de sa démarche, la pertinence de son traitement thématique et la qualité de ses personnages, cette création mérite amplement sa place de dauphine dans notre concours.

**Prix d'Encouragement - Troisième Prix du Concours de Bande Dessinée**

Le jury a l'honneur de décerner le Troisième Prix du Concours de Bande Dessinée sur le thème "Le quotidien dans l'établissement" à l'élève utilisant le pseudonyme "**Bolosse 11**".

Cette création a retenu notre attention par sa remarquable économie de moyens mise au service d'une émotion authentique. L'auteur

EXPRESSION LIBRE

a fait le choix audacieux de la simplicité narrative en se concentrant sur l'interaction entre deux personnages seulement, parvenant ainsi à distiller l'essence même des relations interpersonnelles qui constituent le cœur de la vie scolaire.

Sur le plan esthétique, la palette chromatique particulièrement attrayante a été unanimement appréciée par le jury. Ces choix de couleurs témoignent d'une sensibilité artistique certaine et contribuent efficacement à l'atmosphère générale de l'œuvre.

Le thème abordé - l'encouragement entre camarades face aux défis scolaires - résonne avec une sincérité touchante. Dans un environnement parfois compétitif, l'auteur nous rappelle l'importance fondamentale du soutien mutuel et de la bienveillance au quotidien. Cette dimension humaniste a profondément ému les membres du jury.

Si cette création se positionne en troisième place de notre classement, c'est donc moins par ses limitations techniques que par la concurrence particulièrement relevée de cette édition. L'œuvre de "Bolosse 11" témoigne d'un potentiel créatif indéniable qui mérite d'être salué et encouragé.

Pour la justesse de son propos, la pertinence de ses choix chromatiques et sa capacité à émouvoir par la simplicité, cette bande dessinée se voit donc attribuer une place bien méritée sur notre podium.

**Mot de Remerciement à l'Ensemble des Participants**

Le jury du Concours de Bande Dessinée sur "Le quotidien dans l'établissement" tient à exprimer sa profonde gratitude envers l'ensemble des vingt participants qui ont contribué, par leur créativité et leur engagement, à faire de cette édition un véritable succès.

Si trois œuvres ont été distinguées sur notre podium, c'est uniquement parce qu'elles ont, à nos yeux, incarné avec une singularité particulière les critères que nous avions établis. Néanmoins, nous tenons à souligner que l'ensemble des créations présentées témoigne d'un talent remarquable et d'une diversité de regards sur le quotidien scolaire qui nous a sincèrement impressionnés.

Ne pas figurer parmi les lauréats ne constitue en aucun cas un jugement définitif sur la qualité artistique de votre travail. Les délibérations ont été animées et les choix parfois difficiles, tant le niveau général était élevé. Chaque planche soumise possédait ses qualités propres et a contribué à enrichir notre réflexion collective sur l'expérience scolaire contemporaine.

Nous vous encourageons vivement à persévérer dans votre pratique artistique. L'art de la bande dessinée, comme toute discipline créative, s'affine avec la pratique et la persévérance. Les compétences que vous avez démontrées constituent une base solide pour votre développement futur.

C'est donc avec enthousiasme que nous vous donnons rendez-vous pour la prochaine édition de notre concours. Nous sommes impatients de découvrir comment votre style et votre vision auront évolué d'ici là, et peut-être de célébrer votre progression par une place sur le podium.

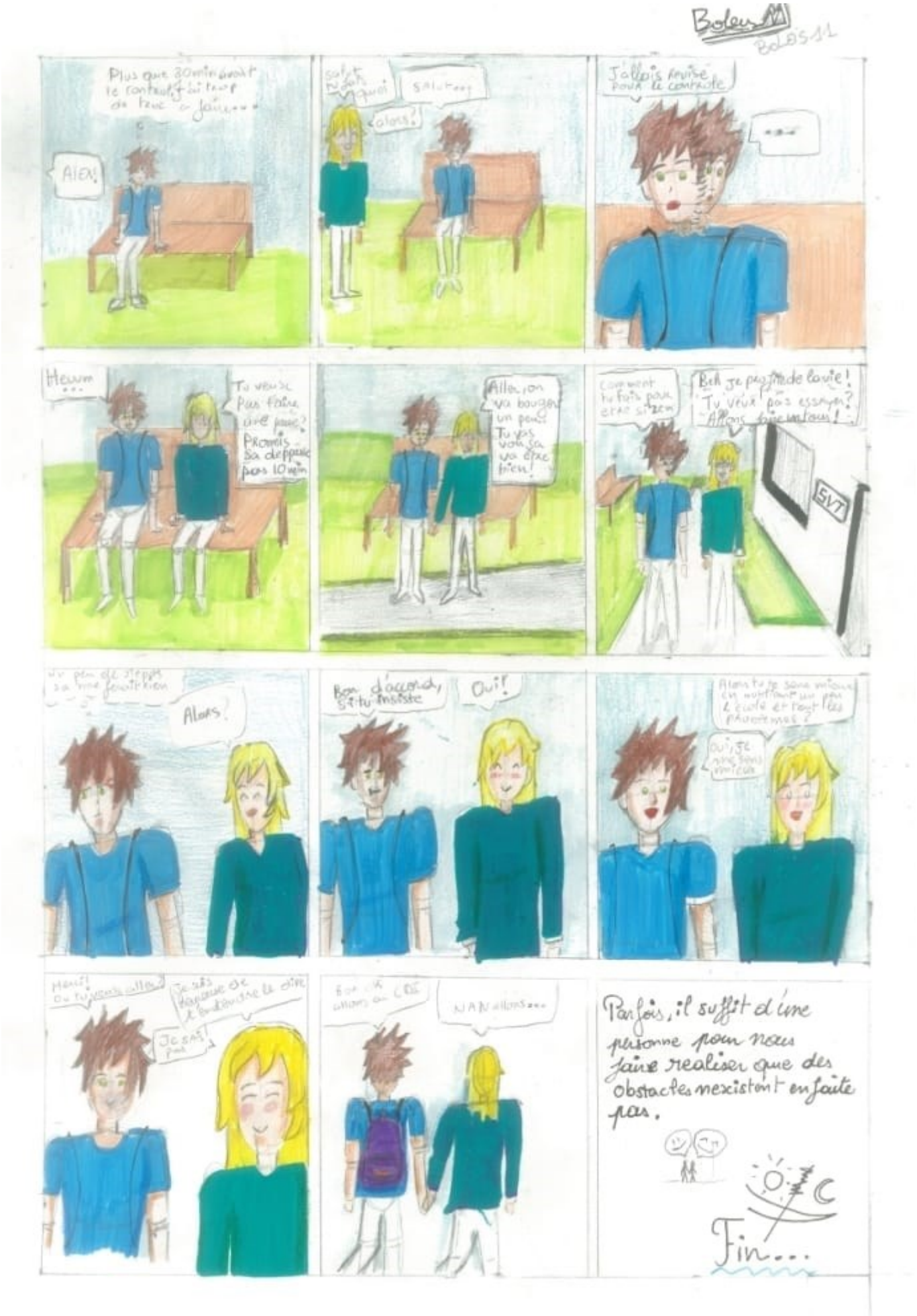
**Bravo à tous pour votre participation et votre contribution précieuse à la vie culturelle de notre établissement !**

Merci aux professeurs accompagnant les éditions et les jurys :

**M. KALAMATIENE Dady**

**M. DIAGANA Youssouf**

**Mm. ALONSO Marta**


Bolos
Plus que 30min avant le contrôle! Il faut que je révise... Aïe...
ALEX!
Salut toi! Salut!
Alors?
J'allais réviser pour le contrôle
...
Heuum...
Tu veux pas faire une pause? Promis ça dépasse pas 10 min
Alors, on va bouger un peu! Tu vas voir ça va être bien!
Comment tu fais pour être si zen
Bah je pratique la voile! Tu veux pas essayer? Allons faire un tour!
SVT
Alors?
Bon d'accord, si tu insiste
Oui!
Alors tu te sens mieux en montant un peu à l'école et tout les problèmes?
Oui, je me sens vivante
Merci! Tu m'as vraiment aidée
Je suis heureuse de t'entendre le dire
Je sais!
Bon ok allons en cours
NAN allons...
Parfois, il suffit d'une personne pour nous faire réaliser que des obstacles n'existent en faite pas.
Fin...




**Épisode 1. Conte de Rachida BELKHADEM réadapté par les CE2 et illustré par Mélanie FORNÉ**

ZÉLINA ÉTAIT LYCÉENNE. ELLE VIVAIT AVEC SA MÈRE MARIAMA DANS UNE MODESTE MAISON DANS UNE DES GAZRAS DU QUARTIER DU KSAR À NOUAKCHOTT.

DEPUIS SA FENÊTRE, ZÉLINA AVAIT REMARQUÉ QUE SON VOISIN KARIM N'ALLAIT PAS À L'ÉCOLE.

POURTANT...